

## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

### **ABSCHIED VON MATJORA**

- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1987: Berlinale Kamera für Elem Klimow

### **AGONIE**

- Internationales Film Festival, Venedig 1982: Spezialpreis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI)

### **DER AMPHIBIENMENSCH**

- 1st International Suspense Film Festival, Triest 1963: Silver Spacecraft

### **ANDREJ RUBLJOW**

- Cannes Film Festival, 1969: Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI)
- Semaine Internationale de la Critique, Paris 1969: Preis der Filmkritik in der Kategorie Bester ausländischer Film
- Finnische Filmakademie Helsinki, 1973: Preis für den Besten Film des Jahres (Jussi Award)

### **AUFSTIEG VOSCHOZDENIE/ ASCENT**

- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1977: Goldener Bär, Preis der katholischen Jury (OCIC),
- Interfilm-Preis und Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI) für Larissa Schepitko

### **BALLADE VOM SOLDATEN**

- Academy Awards USA, 1962: Walentin Jeshow und Grigori Tschuchrai nominiert für einen Oscar in der Kategorie Bestes Drehbuch
- Cannes Film Festival, 1962: Grigori Tschuchrai nominiert für die Goldene Palme, ausgezeichnet als Bester Jugendspielfilm
- British Academy of Film and Television Arts, London 1962: Bester Film/ Bestes Drehbuch, Wladimir Iwaschow nominiert als Bester Schauspieler
- San Francisco International Film Festival, 1960: Golden Gate Award für Grigori Tschuchrai in den Kategorien Beste Regie und Bester Film

### **DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL**

- Internationales Film Festival für Kinder und Jugendliche, Zlín 1999: „Märchenfilm des Jahrhunderts“



## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

### **DERSU UZALA**

- Academy Awards USA, 1976: Oscar für den Besten ausländischen Film
- Taormina FilmFest, 1977: David-di-Donatello-Preis für die Beste Regie an Akira Kurosawa und Spezialpreis für die Produktion
- Semaine Internationale de la Critique, Paris 1978: Preis der Filmkritik in der Kategorie Bester ausländischer Film
- Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Rom 1977: Silbernes Band für Beste Regie Fremdsprachiger Film für Akira Kurosawa
- Moskau International Film Festival, 1975: Goldener Preis und Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI) für Akira Kurosawa

### **FAMILIE WIRBELWIND**

Giffoni Film Festival, 1982: Hauptpreis

### **FEUERWEHRGASSE 25**

Locarno International Film Festival, 1974: Goldenes Segel

### **FRONTROMANZE**

- Academy Awards USA, 1985: nominiert für einen Oscar als Bester fremdsprachiger Film
- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1984: Silberner Bär für Inna Tschurikowa, Pjotr Todorowski nominiert für den Goldenen Bären
- Valladolid International Film Festival, 1984: Inna Tschurikowa und Natalya Andrejchenko ausgezeichnet

### **GEH UND SIEH**

Moskau International Film Festival, 1985: Bestes Werk

### **GOYA**

Moskau International Film Festival, 1971: Spezialpreis der Jury

### **DIE GRILLE**

Internationales Film Festival, Venedig 1955: Silberner Löwe



3

VON  
7

(eine Auswahl)

PREISGEKRÖNT

## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

### **GÜLIBIK**

- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1984: Internationaler Kinder- und Jugendfilmpreis
- Gijon International Film Festival, 1984: Preis der katholischen Jury (OCIC), Preis der Certamen Internacional de Cine y Television para la Infancia y la Juventud
- Film Festival, New York 1984: American Film Festival Awards

### **HAMLET**

- Internationales Film Festival, Venedig 1964: Spezialpreis der Jury für Grigori Kosinzew u.a. nominiert für einen Golden Globe, einen Goldenen Löwen

### **IM MORGENGRAUEN IST ES NOCH STILL**

- Academy Awards USA, 1979: nominiert für einen Oscar als Bester fremdsprachiger Film

### **IWANS KINDHEIT**

- Internationales Film Festival, Venedig 1962: Goldener Löwe
- San Francisco International Film Festival, 1962: Golden Gate Preis für den Besten Regisseur
- Warschau International Film Festival, 1963: Preis für den Besten Film vom Klub der polnischen Filmkritik
- New York Film Festival, 1963: David-O.-Selznick-Preis und Preis der amerikanischen Filmkritik

### **DIE KOMMISSARIN**

- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1988: Silberner Bär, Spezialpreis der Jury, Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI), Interfilm-Preis Otto Dibelius Filmpreis und Preis der katholischen Jury (OCIC) für Alexander Askoldow
- Internationaal Filmfestival van Vlaanderen, Ghent 1988: Beste Regie für Alexander Askoldow
- Nika Filmpreis, Moskau 1989: Preise für Bester Darsteller an Rolan Bykow, Beste Kamera an Wassili Ginsburg, Beste Musik an Alfred Schnittke und Beste Nebenrolle an Raissa Nedaschkowskaja

### **KRIEG UND FRIEDEN**

- Academy Awards USA, 1969: Oscar für den Besten ausländischen Film
- British Academy of Film and Television Arts, London 1970: nominiert für Beste Regie
- Golden Globe, USA 1969: Besten fremdsprachigen Film
- National Board of Review, New York 1969: NBR-Preis für den Besten fremdsprachigen Film



4

VON  
7

(eine Auswahl)

PREISGEKRÖNT

## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

### **DIE KRANICHE ZIEHEN**

- Cannes Film Festival, 1958: Goldene Palme

### **DIE LEBENDEN UND DIE TOTEN**

- Karlovy Vary International Film Festival, 1964: Hauptpreis

### **LENIN IN POLEN**

- Cannes Film Festival, 1966: Sergej Jutkewitsch nominiert für die Goldene Palme, ausgezeichnet für Beste Regie
- Finnische Filmakademie Helsinki, 1970: Preis für den Besten fremdsprachigen Film (Jussi Award)

### **MEPHISTO**

- Academy Awards USA, 1981: Oscar für den Besten fremdsprachigen Film
- Cannes Film Festival, 1981: Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI), Bestes Drehbuch
- Taormina FilmFest, 1982: David-di-Donatello-Preis für den Besten ausländischen Hauptdarsteller und den Besten fremdsprachigen Film
- Finnische Filmakademie Helsinki, 1981: Preis für den Besten fremdsprachigen Film (Jussi Award)
- Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Rom 1982: Silbernes Band für István Szabó (Beste Regie – Fremdsprachiger Film)

### **MOSKAU GLAUBT DEN TRÄNEN NICHT**

- Academy Awards USA, 1980: Oscar für den Besten fremdsprachigen Film
- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1980: Nominiert für den Goldenen Bären

### **DER NACHKOMME DES SCHNEELEOPARDEN**

- Internationale Filmfestspiele, Berlin 1985: Silberner Bär für Tolomusch Okejew für die künstlerische Gestaltung des Films



5

VON  
7

(eine Auswahl)

PREISGEKRÖNT

## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

### **DER NEUNTE TAG**

- Bayerische Staatskanzlei, München 2005: Bayerischer Ehrenfilmpreis für Volker Schlöndorff
- Internationales Film Festival, Teheran 2005: Bester Film (Jürgen Haase), Beste Regie (Volker Schlöndorff), Bester männlicher Hauptdarsteller (Ulrich Matthes)
- Bundesminister des Inneren, Berlin 2005: Deutscher Filmpreis Bestes Szenenbild für Ari Hantke
- 4. Internationales Filmfestivals Juri Oserow, St. Petersburg 2006: Grand Prix und Goldenes Schwert
- Movieguide, Los Angeles 2006: Faith & Value Award und Grace Award
- Bernhard Wicki Filmpreis - Die Brücke – Friedenspreis des Deutschen Films für Regisseur Volker Schlöndorff und Produzent Prof. Jürgen Haase
- Goldener Biber - Preis der Stadt Biberach

### **OBERST REDL**

- Cannes Film Festival, 1985: Spezialpreis der Internationalen Jury
- Academy Awards USA, 1986: nominiert für einen Oscar als Bester fremdsprachiger Film
- Bundesminister des Inneren, Bonn 1985: Bundesfilmpreis, Filmband in Gold für Klaus Maria Brandauer

### **OTHELLO**

- Cannes Film Festival, 1956: Preis für Beste Regie an Sergej Jutkewitsch

### **PRIVATLEBEN**

- Academy Awards USA, 1982: nominiert für einen Oscar als Bester fremdsprachiger Film

### **DIE REUE**

- Cannes Film Festival, 1984: Spezialpreis der Internationalen Jury

### **DER SCHWEIGENDE STERN**

- Utopisches Filmfestival, Triest 1964: Goldenes Raumschiff

### **SIBIRIADE**

- Cannes Film Festival, 1978: Großer Spezialpreis der Jury



6

VON  
7

(eine Auswahl)

PREISGEKRÖNT

## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

### **SOLARIS**

- Cannes Film Festival, 1972: Großer Spezialpreis der Jury, Ökumenischer Preis und Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI)
- London International Film Festival, 1972: Preis für den Besten Film des Jahres
- Karlovy Vary International Film Festival, 1973: Preis der Internationalen Vereinigung der Filmklubs

### **DER SPIEGEL**

- San Vicente, 1979: Premio Italoleggio de los Distribuidores (Italoleggio Verleiherpreis)
- Taormina FilmFest, 1980: David-di-Donatello-Preis; Luchino Visconti-Preis
- Film Festival Internazionale di Milano, Mailand 1980: Ubu-Preis

### **STALKER**

- Cannes Film Festival, 1980: Spezialpreis der Jury, Ökumenischer Preis, Interfilm-Preis und Preis der katholischen Jury (OCIC)
- Fantasporto, Porto 1983: Publikumspreis
- Avoriaz Fantastic Film Festival, 1981: Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI)

### **DIE STEINERNE BLUME**

- Cannes Film Festival, 1946: Preis für den Besten Farbfilm

### **STERNE**

- Cannes Film Festival, 1959: Spezialpreis der Jury
- Sydney International Film Festival, 1960: Diplom
- Melbourne International Film Festival, 1960: Cineparade Diplom

### **STRAJK - DIE HELDIN VON DANZIG**

- Saturno International Film Festival, Rom 2006: Saturno d'Oro
- Bayerischer Staatskanzlei, Filmpreis „Pierrot“, 2007: für Beste Hauptdarstellerin (Katharina Thalbach) und Kamera (Andreas Höfer)

7 VON 7

(eine Auswahl)

PREISGEKRÖNT

## Preisgekrönte und ausgezeichnete ausländische Produktionen und internationale Koproduktionen im Progress Film-Verleih

---

### **DAS THEMA**

- *Internationale Filmfestspiele, Berlin 1987: Goldener Bär und Interfilm-Preis Otto Dibelius*
- *Filmpreis für Gleb Panfilow, Preis der Confédération Internationale des Cinémas D'Art et Essai (C.I.C.A.E.), Preis des Comité International du Cinéma d'Enseignement et de la Culture (CIDALC) und Preis der International Federation of Film Critics (FIPRESCI) für Gleb Panfilow*

### **WEISSER BIM SCHWARZOHR**

- *Academy Awards USA, 1979: nominiert für einen Oscar als Bester fremdsprachiger Film*
- *Karlovy Vary International Film Festival, 1978: Kristallglobus für Stanislaw Rostozki*

### **DAS ZIGEUNERLAGER ZIEHT IN DEN HIMMEL**

- *San Sebastián International Film Festival, 1976: Goldene Muschel*
- *Internationale Filmfestspiele Panama, 1977: Beste schauspielerische Leistung (für Svetlana Toma)*