



Der Schweigende Stern, Kurt Maetzig

*Der Schweigende Stern*, Kurt Maetzig, gdr 1959, 95min [German only]

Socialism is the most extensive social experiment in the history of humankind that is based on an initially utopian, then scientific, notion of the future: Communism. It is from this realm that one of the few Science Fiction works emerged which really deserves the attribute 'science': the Polish writer Stanislaw Lem spent his entire life developing a vision of the future that would incorporate technological, social and psychological criteria. Fittingly, the first Science Fiction film coming out of the GDR as a German-Polish co-production – *Der Schweigende Stern* – is based on one of his early works. The fascinating imagery in Total Vision (the East German wide screen equivalent of the American Cinemascope) reveals how a global visual canon of utopian ideas was begun to be created in the 1950s; and further developed throughout the following decades until eventually coming more or less to a standstill for lack of new utopias.

Der Sozialismus ist das umfangreichste Gesellschaftsexperiment der Menschheitsgeschichte, das auf einer zunächst utopischen, dann wissenschaftlichen Idee der Zukunft, dem Kommunismus, basiert. In diesem Umfeld entstand eines der wenigen Science-Fiction Oeuvres, welches das Attribut ‚Science‘ wirklich verdient: Der polnische Autor Stanislaw Lem arbeitete sich sein ganzes Leben daran ab, eine Vorstellung der Zukunft unter Berücksichtigung technischer, sozialer und psychologischer Faktoren zu entwickeln. Der erste Science-Fiction Film der DDR – *Der Schweigende Stern* – war folgerichtig auch eines seiner Frühwerke deutsch-polnischer Koproduktion. Die faszinierenden Bilder in Totalvision (dem DDR-Breitwandformat analog zum amerikanischen Cinemascope) zeigen auch, wie in den 1950er Jahren weltweit ein Bilderkanon des Utopischen geschaffen wurde, der in den folgenden Jahrzehnten zwar weiter ausformuliert wurde, sich aber mangels neuer Utopien kaum weiterentwickelt hat.