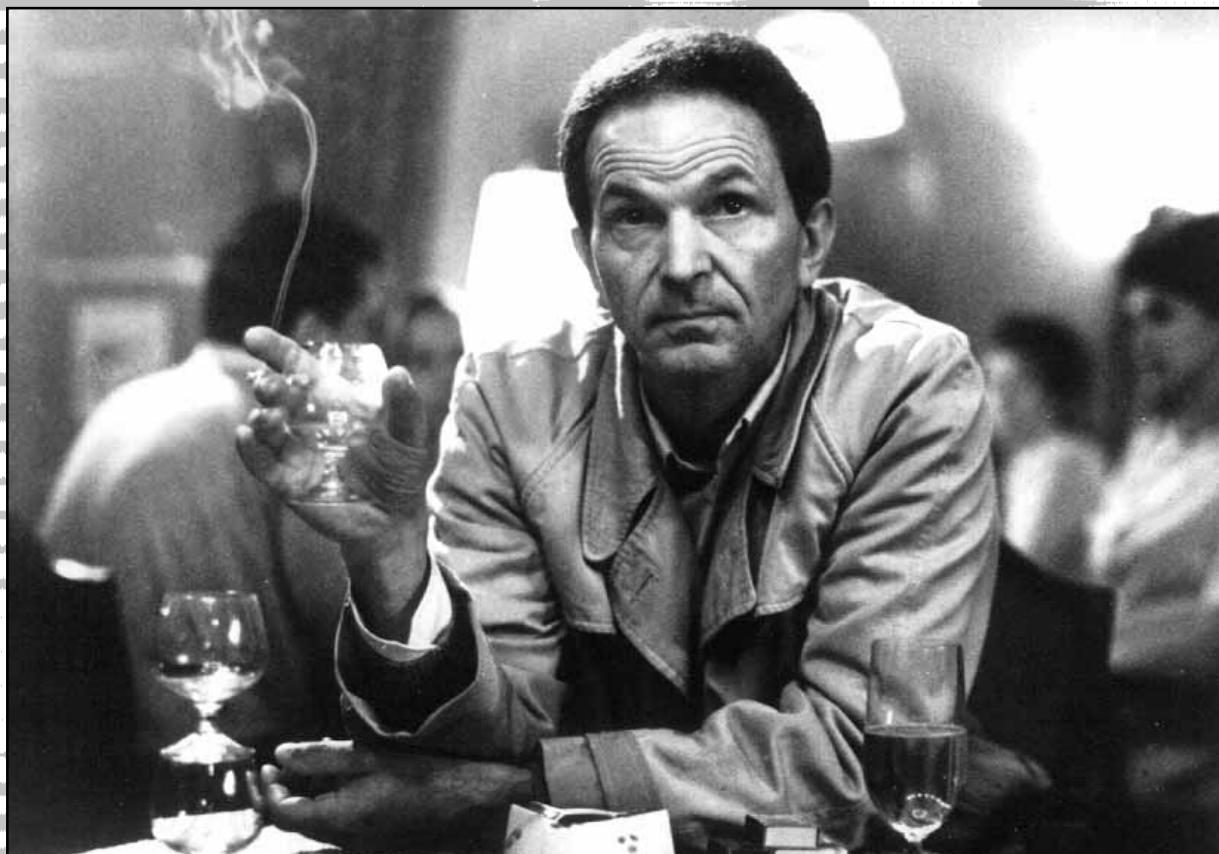


# Der Tangospieler



## The Tango Player

<b>Produktion · Production</b>	DEFA-Studio Babelsberg GmbH, 1991, Gruppe Johannisthal“ in Zusammenarbeit mit CSM Film (Schweiz) und WDR
<b>Länge · Length</b>	3049 m
<b>Spieldauer · Duration</b>	112 min.
<b>Format</b>	35 mm - fa/color
<b>Regie · Director</b>	Roland Gräf
<b>Drehbuch · Scriptwriter</b>	Roland Gräf
<b>Literarische Vorlage · Based on</b>	„Der Tangospieler“ - Erzählung von Christoph Hein
<b>Dramaturgie · Scenario editor</b>	Gabriele Herzog
<b>Kamera · Camera</b>	Peter Ziesche
<b>Musik · Music</b>	Hector Piazzolla, Günther Fischer, Julio C. Sanders
<b>Szenenbild · Set designer</b>	Alfred Hirschmeier
<b>Kostüme · Costumes</b>	Christiane Dorst
<b>Schnitt · Cutter</b>	Monika Schindler
<b>Produktionsleitung · Production manager</b>	Herbert Ehler
<b>Darsteller · Cast</b>	Michael Gwisdek (Hans-Peter Dallow), Corinna Harfouch (Elke), Hermann Beyer (Dr. Berger), Peter Prager (Roessler), Peter Sodann (Schulze), Jaecki Schwarz (Harry).



# Der Tangospieler

## INHALT · STORYLINE

Weil er in einem Kabarett einen (unerwünschten) Tango am Klavier begleitete, mußte Hans-Peter Dallow zwei Jahre ins Gefängnis. „Im Namen des Volkes“ lautete das Urteil des DDR-Gerichts gegen den wissenschaftlichen Oberassistenten.

Als er 1968 schließlich aus dem Gefängnis entlassen wird, ist er nicht bereit, sich wieder den Mechanismen des Hochschulalltags anzupassen. Dallow ist verletzt, aber auch verunsichert. Er sucht Arbeit, kann aber beim besten Willen keine bekommen. Statt dessen machen ihm zwei Herren eindeutige Angebote. Aber die Mitarbeit bei der Staatssicherheit lehnt Dallow ab.

Er gerät in eine tiefe Isolation, zumal er auch der Beziehung zu der intelligenten und kritischen Elke nicht gewachsen ist und es ständig zu Auseinandersetzungen mit seinen Eltern kommt. Schließlich geht Dallow seinem ehemaligen Richter an den Kragen, verschlimmert aber damit nur seine Situation. Als Kellner auf Hiddensee findet er schließlich einen Aushilfsjob. Und dort erreicht ihn die Nachricht, daß er als Dozent an die Universität zurückkehren kann. Zermürbt von der vergeblichen Stellensuche unterschreibt Dallow jetzt den Vertrag, der seinen Vorgänger im Amt in eben die Situation bringt, der Dallow mit seiner Unterschrift nun entrinnt.

Hans-Peter Dallow has to go to prison for two years after playing the piano accompaniment for an "undesirable" Tango. The senior scientific assistant is sentenced "in the name of the people" by a GDR court.

Following his eventual release from prison in 1968, he is not prepared to conform to the mechanisms of everyday routine at university. Dallow's feelings have been deeply hurt and he feels insecure. He tries his level best to find work, but all efforts fail. Instead, two gentlemen offer him work at State Security. But Dallow turns it down.

He is plunged into a deep depression, not least because he is unable to cope with his intelligent and independent partner, Elke, and because he constantly gets involved in rows with his parents. He even flies at the judge in his trial, making the whole situation much worse.

He finds temporary work as a waiter on the island of Hiddensee, where later, the news gets to him that he may take up his university post again. Worn down by his futile jobhunting, Dallow now signs the contract, thereby putting his predecessor in the very situation he is now escaping from with his signature.

## REGISSEUR-BIOGRAPHIE · DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Roland Gräf, geb. 13. 10. 1934 in Meuselbach (Kreis Neuhaus). 1954 bis 1959 - Studium in der Fachrichtung Kamera an der Deutschen Hochschule für Filmkunst. 1961 - als Kameramann zum DEFA-Studio für Spielfilme. Seit 1970 - Arbeit auch als Regisseur.

**Wichtige Filme:** "Mein lieber Robinson" (1971), „Die Flucht“ (1977), „Märkische Forschungen“ (1982), „Das Haus am Fluß“ (1986), „Fallada - letztes Kapitel“ (1988).

Roland Gräf was born in Meuselbach (district of Neuhaus) on 13.10.1934. Studied camera at the German Film School from 1954 to 1959. Joined the DEFA Feature Film Studios as a cameraman in 1961. Director since 1970.

**Major films:** "Mein lieber Robinson" (1971), "Die Flucht" (1977), "Märkische Forschungen" (1982), "Das Haus am Fluß" (1986), "Fallada" (1988).

## PRESSESTIMMEN · PRESS COMMENTS

„Es ist Gräf (und Christoph Hein) hoch anzurechnen, daß 'Der Tangospieler' die Aufarbeitung tristester Verhältnisse auf oft sogar amüsante Weise mit den Möglichkeiten des Unterhaltungskinos bringt... so exakt der Film auch auf konkrete Verhältnisse in der ehemaligen DDR zugeschnitten sein mag, repräsentiert Dallow auch über Systemgrenzen hinaus den Typus des charakterschwachen Mitläufers schlechthin.“

(Stefan Lux in „Filmdienst“, Köln 5/1991)

„Der Grundton des Films ist leise, quälend, wird bestimmt durch den Protagonisten Michael Gwisdek, der die Figur wie in eiserner Umklammerung spielt... Michael Gwisdek macht die Verletztheit, die sich in der Kommunikationslosigkeit des Hans-Peter Dallow niederschlägt, als physischen Zustand bewußt, durch Mimik, die jegliche Emotion verloren hat.“

(Margit Voss im „Filmspiegel“ Berlin 5/1991)

„Gräf (and Christoph Hein) are to be given full credit for the amusing way in which 'Der Tangospieler' grapples with the most desolate conditions, employing the means offered by entertainment cinema... Although the film is perfectly tailored to fit the former GDR society, Dallow epitomizes the weak fellow-traveller to be found in all societies.“

(Stefan Lux in the Cologne "Filmdienst", 5/1991)

„The film's basic tone is quiet and agonizing and it is set by the protagonist, Michael Gwisdek, who acts the part as if armour-clad... Michael Gwisdek expresses feelings of being hurt, manifested in Hans-Peter Dallow's lack of communication, as a physical state by means of mimicry void of any emotion.“

(Margit Voss in the Berlin "Filmspiegel", 5/1991)